

FISIO PROMOVE CONGRESSO CIENTÍFICO SOBRE O DANÇAR FORRÓ

Com o nome de fantasia “ForróGresso da Articulação”, o Curso de Fisioterapia da FACIMA através da ementa da disciplina Atividades Práticas Supervisionadas, coordenada pelo Prof. Francisco Silvestre idealizou o evento tendo como principal motivação estabelecer uma referência teórica/prática adequada para preparar os acadêmicos do curso no exercício de elaborar, expor e defender trabalhos inovadores ou incubados com padrões científicamente aceitáveis. O evento foi o primeiro do gênero no País e teve como objeto de estudo os movimentos do xaxado, do arrasta-pé, do xote e do baião em todas as suas formas de expressão e potencialidades. Também foram disseminadas as alterações patológicas quanto nas repercussões psíquicas e orgânicas. O objetivo foi estimular o alunato, a ativar olhar criativo e reflexivo para o incremento de novos campos de estudos, de trabalhos e a prática de preservar, manter (forma preventiva), desenvolver ou restaurar (reabilitação) a integridade de órgãos, sistema ou função na dança forró e em outras quaisquer atividades humanas.



Oficinas práticas: Remelexo da Abdução e Cinestesia do Dançar Forró.

O encontro científico foi constituído de três fases: O Remelexo da Abdução foi a primeira fase. Foi caracterizado como um momento prático de experiência e pesquisa; ocasião que, o aluno e convidados participantes foram o próprio objeto de estudo, e, ocorreu, no dia 15 de junho, no arraiá sanfonado pelo grupo UltraSom Trio Pé-Serra, no salão do Café Regional. No dia 21 de junho, a jornada acadêmica foi teórica/prática, com o professor de dança de forró Tardelly Inácio promovendo a Oficina Cinestesia do Dançar Forró. O foco da reunião foi ilustrar a ação isolada ou conjugada de fontes geradoras termoterápicas, crioterápicas, fototerápicas, eletroterápicas, sonidoterápicas e aeroterápicas, além dos agentes cinésio-mecanoterápicos e outros mais advindos da evolução dos estudos e da produção científica da área, inerentes aos passes e evoluções performáticas da Dança Forró. A última fase foi uma Mostra de Artigos e Posters, cuja linha de pesquisa foram as temáticas: Correlação das práticas dançantes com as práticas fisioterápicas; A importância do Ultra-som em lesões no pós dançar forró e Fadigas musculares do Dançar Forró. O ForróGresso da Articulação fez parte de uma série de trabalhos ofertados pela disciplina APS estimulando a participação ativa e essencial para o desenvolvimento das competências e habilidades da futura vida profissional dos alunos.



Aula teórica Cinestesia dado Dançar Forró e ilustração da Mostra de Artigos